

INT. BAR – Jour (de nos jours, fond sonore : bar) 01

Les plans de caméras sont sur l'acteur qui parle, succédant plans de face, plan 3 / 4 , plan large

Assise dans un bar, Céline qui porte son manteau se regarde dans son tel, se demandant si elle va faire un selfie, la lumière ne la mets pas à son avantage. Bobby vient d'arriver, il enlève son manteau et il regarde Céline intensément en attendant qu'elle le remarque et qu'elle daigne lui adresser un regard. Bobby se lance.

Bobby

Salut mon minou !

Céline lève enfin les yeux sur son rdv d'un air blazé

Céline

Salut Bobby, y a longtemps que tu m'as pas appelé comme ça.

Bobby

Je parlais au chat.

Céline

Y'a des millions de femmes dehors

Bobby

J'en veux pas des millions, j'en veux une seule, une parfaite.

Céline

Ça existe pas, ça

Bobby ne sais plus quoi dire... Céline avant de retourner devant son tel

Quoi ... ?

Bobby

Je suis tombé sur une photo de toi !

Céline s'admire devant son tel, et intrigué par ce que vient de dire Bobby mais sans lever la tête vers lui

Céline

J'suis comment sur la photo ?

Bobby

Immonde !

Bobby se reçoit une feuille de papier mise en boule, nous les appellerons les boules de papiers. Les acteurs ne bronche pas quand ils reçoivent des boules de papiers, ils continuent comme si de rien n'était.

INT. BAR – Jour (Année 40 – mm lieu, tournage noir et blanc ? fond sonore : bar et accordéon et chanteuse année 40) 02

Céline vexé par ce dernier mot, et prenant une voix théâtrale

Céline

Oh ! Vous êtes donc tout à fait lâche, Bobby ! Vous êtes répugnant comme un rat...

Bobby tout autant théâtrale, la tête baissé, complètement dévasté reprend son courage et déterminé lève la tête avec un regard sûr et fixe

Bobby

Oui, tout à fait lâche, Céline, je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans... Je ne la déplore pas moi... Je ne me résigne pas moi... Je ne pleurniche pas dessus moi... Je la refuse tout net, avec tous les hommes qu'elle contient, je ne veux rien avoir à faire avec eux, avec elle. Seraient-ils neuf cent quatre-vingt-quinze millions et moi tout seul, c'est eux qui ont tort, Céline, et c'est moi qui ai raison, parce que je suis le seul à savoir ce que je veux : je ne veux plus mourir.

Bobby se prend une boule de papier

Céline se prend une boule de papier

INT. BAR – Jour (Année 2000 – mm lieu, fond sonore : bar) 03

Céline

La vanité et le bonheur sont incompatibles.

Céline se prend une boule de papier

Bobby

Comme bien des intellectuelles, elle est d'une extrême stupidité

Bobby se prend deux boules de papier

INT. BAR – Jour (Année 1980 – mm lieu, couleurs saturée, fond sonore : bruit de campagne tout en étant dans un bar) 04

Céline avant même de parler se prend une boule de papier

Céline depuis un moment ne sais plus vraiment comment dire les choses

Céline

La campagne..., c'est froid..., c'est humide...

Bobby parle sans être là, se prend deux trois boules de papier

Bobby

Écoute les oiseaux ... enlève ton manteau

Céline pleine de philosophie, se prenant une boule de papier, puis deux, trois, quatre qd elle parle

Céline

On est tous en visite. On débarque, on fait un peu de tourisme, et puis on repart. Tu crois sincèrement que ça vaut la peine d'enlever son manteau ? Pour quoi faire ? Attraper la crève, prématurément ?

Fondu au noir dans une multitude de lancé de boule de papier

INT. Bureau ou chambre – Nuit (de nos jours) 05

Sans fondu, vu sur Jean-Marc qui pose son stylo sur le bureau et prends son bloc note pour se relire. Il s'appuie sur le dossier de son fauteuil et souffle, se prends la tête entre les mains, puis dans un mouvement brusque et sec arrache la feuille de papier de son bloc note et la lance dans la corbeille.

Un seul plan large de caméra.

Texte sur fond noir 06

« Ne ratez pas l'occasion d'écrire de belles histoires »

Fondu au noir

Texte sur fond noir 07

Logo « Encre nous »

Et la phrase en dessous :

Plateforme de mise en relation entre auteurs et bêta-lecteurs

Fondu au noir